

L'INSPECTEUR TOUTOU

DE PIERRE GRIPARI

LES MOTS À L'ENVERS

Membre de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur
et d'Animation

Compagnie : Le temps qui file

33, rue Alphonse DAUDET
91210 DRAVEIL

Tel. : 06 95 63 31 67
letempsquifile@gmail.com

Page Internet sur le site :
<http://www.letempsquifile.fr/>
Rubrique : « Les mots à l'envers »



Compagnie
« Les Mots à l'Envers »

L'inspecteur Toutou parle au miroir...

- *Miroir, petit miroir au mur, peux-tu me dire qui je suis ?*
- *Tu es l'inspecteur Toutou.*
- *Très bien. Est-ce que je suis un beau toutou ?*
- *Tu es un très beau toutou!*
- *Bravo! Est-ce que je suis un bon toutou ?*
- *Tu es un très bon toutou!*
- *Formidable! Est-ce que je suis un toutou intelligent ?*
- *Non, tu n'es pas un toutou intelligent.*
- *Ah zut alors! Déjà en panne? (il frappe le miroir de l'index)*

Extrait



L'INSPECTEUR TOUTOU

DE PIERRE GRIPARI

Texte : Pierre GRIPARI

Genre : comédie familiale, poético-féérique

Mise en scène : Mathilde BOST

Avec :

Annie BAULLERET

Léa BOST

Muriel COSTE

Morène COUDERT

Jean-Marie KACZMAREK

Stéphane LE GARS

Jocelyne SARTON DU JONCHAY

Régis SARTON DU JONCHAY

Bernard TRIBOY

Création lumière : Jules GUY

Son : Timothée BOST

Décor : Annie BAULLERET, Muriel COSTE, Patrick GARACHON et les Mots à l'Envers

Crédit photographique : Annick LECLERC, Isabelle GUIGNARD, Léa BOST et les Mots à l'Envers

Fiche technique résumée :

Espace scénique minimum : 5 X 6 m

Des coulisses pour se changer

Accessibilité entre la scène et le public

Pas de matériel son et lumière spécifique

Plan de feu et fiche technique : en cours

« Les Mots à l'Envers » est une troupe de comédiens amateurs
Ce spectacle a été dirigé par un metteur en scène professionnel



SYNOPSIS :

Vendu par la Reine de Blanche Neige pour avoir osé dire qu'elle n'était pas la plus belle, le miroir magique se retrouve dans le bureau de l'inspecteur Toutou, inspecteur de police et fidèle toutou de son état.

Point de mensonges, dit le beau miroir magique, je ne dirais que la vérité, toute la vérité et rien que la vérité !

Et voici les personnages des contes de fées qui défilent, le Prince Charmant et la Reine de Blanche Neige, le Loup recherchant le Petit Chaperon Rouge et la mère du Petit Poucet, le chef des voleurs d'Ali Baba et la Fée Rutabaga, ils sont tous venus demander de l'aide à l'inspecteur Toutou pour réécrire leur histoire.

Nous voici embarqué dans des enquêtes policières aussi absurdes que drôles, où la logique canine nous échappe un peu.

Mais un conte, ça se réécrit ?

Et la vérité, est-elle vraiment toujours bonne à dire ?

Finalement, si le monde tourne comme ça, il a peut-être ses raisons... Ou peut-être pas...



LES PERSONNAGES :

L'inspecteur Toutou :

Joué par un binôme de deux acteurs, il mène l'enquête avec drôlerie et naïveté. Attachant par sa maladresse, sensible et spontané, il tente de remettre de la justice, de la tendresse et de l'humanité dans le monde bouillonnant des contes.

Le miroir magique :

Un acteur dans sa petite maison-miroir. Il vit sa petite vie de miroir vivant, miroir du monde, en ne prônant qu'une chose : la vérité, toute la vérité et rien que la vérité. Et surtout aucune réflexion.

Le Loup :

A la recherche du Petit Chaperon Rouge, le Loup accompagné de sa petite côtelette d'agneau cherche à faire changer le destin : manger la petite fille, manger la petite fille et surtout que le chasseur ne se mêle pas de ses affaires!

La Reine de Blanche Neige :

La séduisante Reine part à la recherche de sa belle-fille avec sa belle pomme empoisonnée. L'occasion de montrer qui est la plus belle en ce monde.

Le Prince Charmant :

Quel drôle de Prince que celui-là ! Il cherche la belle endormie, qui doit avoir au moins cent ans. Une vieille ? Un vrai malheur que les fées lui aient donné une vieille à épouser.

La Bûcheronne :

Mère du Petit Poucet, sortie tout droit de sa forêt profonde et encore toute odorante de terre et de racine, la voilà en quête de sa marmaille pour la mettre au travail. A quoi ça sert des enfants, ces petites buches à nourrir, si ce n'est à travailler ?

Le prince des voleurs :

La justice, c'est que le voleur ait le droit de voler et que les honnêtes gens n'aient que le droit d'être honnêtes. Chacun son rôle dans la vie, faut pas tout mélanger. Sinon comment tournerait le monde ?

Le Diable :

C'est toujours lui le dindon de la farce. Finalement on s'en passe très bien, il ne lui faut qu'une brève apparition pour tenter d'emporter une âme. Le mal, les autres s'en chargent très bien sans lui.

La Fée Rutabaga :

L'autorité sans répliquer. Mais faire le bien, ce n'est pas si commode. On peut avoir une baguette magique et être pétri de bonnes intentions, ça empêche pas que le bien n'est pas toujours là où on le pense.



FICHE TECHNIQUE :

Peu de décor, peu de surface de jeu, peu de technique...

Espace scénique minimum : 5 X 6 m

Décor et accessoires : une table, deux chaises, un bureau, un paravent, un miroir, quelques accessoires et des costumes

Lumière et son : nous nous adaptons avec notre technicien à la salle. En cas de nécessité, nous apportons le matériel manquant.

Des coulisses pour se changer.

Un accès entre la scène et le public.

Les photographies présentes dans ce présent dossier ne sont pas celles de la pièce (qui est en cours de travail), mais appartiennent aux précédentes créations : « Le Vallon » d'Agatha Christie et « Le Complexe de l'Entonnoir » création de la compagnie « Les Mots à l'Envers ».



LES MOTS A L'ENVERS :

Le troupe « Les Mots à l'Envers » a vu le jour en 2014 et est issue d'un travail d'ateliers de quatre ans menés par la compagnie « Le temps qui file » et dirigé par Mathilde BOST, metteur en scène, afin de développer un travail de jeu d'acteur exigeant et participatif.

CHAQUE SPECTACLE, UN NOUVEAU DÉFI ARTISTIQUE :

Chaque spectacle est l'occasion pour la troupe de soulever un nouveau défi, de découvrir une nouvelle manière de faire du théâtre.

Le spectacle "Bienvenue chez Georges" a été pensé comme une balade, entre intérieur et extérieur. Le public était invité à déambuler entre intérieur et extérieur. Une promenade drôle, humoristique et en chansons, respectant les exigences et la poésie dramatique de DUBILLARD, un défi pour ces comédiens amateurs confrontés à une grande proximité avec leur public.

"Le complexe de l'entonnoir" nous amenait dans un tout autre univers : celui de la folie. Travaillant sur l'intimité, les apprentis comédiens ont développé un jeu sincère, proche du public et intime. A la recherche d'une "parole vraie", ils ont travaillé par petites couches l'échange théâtral et le rapport au partenaire.

"Le Vallon" d'après Agatha CHRISTIE, poursuit notre recherche du jeu sincère et juste, en mettant l'accent sur le jeu en dehors de la parole. Comment exister en dehors du dialogue ? Qu'est-ce qu'une action sur scène et comment le personnage évolue dans son quotidien scénique ? C'est se sentir chez soi sur l'espace scénique.

« L'Inspecteur Toutou » poursuit l'aventure d'un jeu simple, donnant priorité au corps dans l'espace et à la construction physique du personnage.

TRAVAILLER AVEC UN METTEUR EN SCÈNE :

Travailler avec un metteur en scène professionnel qui privilégie la direction d'acteurs (et non avec un comédien ou en montant les pièces de manière autonome), c'est privilégier l'unité du spectacle, mais aussi le développement personnel du jeu de chaque acteur et de penser le travail en terme d'univers et de construction totale d'un spectacle. Ce travail contribue à une unité artistique et visuelle de chaque pièce et permet aux amateurs d'entrer dans une recherche artistique et de développer une créativité de groupe.



MATHILDE BOST, METTEUR EN SCÈNE :

D'abord formée à la musique (piano) et à la danse classique, c'est à partir de 2003 que Mathilde BOST s'intéresse à l'art dramatique. Après des études à l'Ecole Claude MATHIEU (Paris 18ème), elle se perfectionne grâce à des stages (Ecole du mime MARCEAU, Ecole Départementale de Corbeil-Essonnes, Studio Peter GOSS, formation avec Guérassim DICHLIEV) et des rencontres artistiques (collaboration avec Artur MAKARIAN de l'Institut d'Etat d'Erevan, Arménie ; Simon PITAQAJ, élève d'Anatoli VASSILIEV ; Mireille PEDAUGER, farces médiévales et théâtre de rue : assistante sur l'atelier de recherche "Le Couloir" de Joël POMMERAT, Belgique). Elle obtient en 2011 le 1er Prix Jeune Talent du Lion's Club International.

Elle a réalisé également des recherches universitaires en Sciences Humaines Cliniques sur le jeu d'acteurs, la place et le rôle du metteur en scène.

Metteur en scène, Mathilde BOST a réalisé plusieurs créations dont "Histoire du Soldat" d'Igor STRAVINSKY et Charles-Ferdinand RAMUZ, "Une femme irréprochable" d'après Guy de MAUPASSANT, "Le Vallon" d'Agatha CHRISTIE, "Bienvenue chez Georges" d'après des textes de Roland DUBILLARD et plusieurs courtes pièces et adaptations pour des événements. Elle travaille comme metteur en scène indépendante, en particulier auprès de « L'Opéra E Mobile », l'opéra lyrique pour tous dans la rue.

Son travail, axé sur la rencontre des disciplines et l'interaction entre les artistes, se base sur la sincérité, la liberté de jeu et l'improvisation. Vivant, coloré et expressif, il mélange les techniques de jeu pour créer une dynamique qui lui est propre.